

Základná škola s materskou školou, Holumnica č. 121
 Názov školského vzdelávacieho programu: Radosť z učenia je tajomstvom veľkých úspechov
 Vzdelávacia oblasť – Umenie a kultúra – Hudobná výchova

Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra		
Vyučovací predmet	Hudobná výchova		
Škola	Základná škola s materskou školou, Holumnica č. 121		
Názov školského vzdelávacieho programu	Radosť z učenia je tajomstvom veľkých úspechov		
Stupeň vzdelania	1.stupeň ZŠ (primárne vzdelanie)		
Vzdelávací cyklus	prvý cyklus		
Časový rozvrh výučby	1. ročník	33 hodín ročne	1 hodina týždenne
	2. ročník	33 hodín ročne	1 hodina týždenne
	3. ročník	33 hodín ročne	1 hodina týždenne
Forma štúdia	denná		
Vyučovací jazyk	slovenský		
Učebné zdroje	1.ročník	Kopinová a kol.: Hudobná výchova pre 1. ročník ZŠ	
	2.ročník	Langsteinová, Felix: Hudobná výchova pre 2. ročník ZŠ	
	3.ročník	Langsteinová, Felix: Hudobná výchova pre 3. ročník ZŠ	
Vypracovala:	PaedDr. Beata Oravcová, Mgr. Anna Smoleňáková		

Charakteristika predmetu

Hudba je druhom umenia so špecifickými vyjadrovacími prostriedkami, ktoré tvoria nenahraditeľnú súčasť neverbálnej kultúry. Vzniká ako výsledok špecifickej ľudskej aktivity v priestore a čase, zoskupením tónov a zvukov, prezentuje ľudskú skúsenosť a usiluje o estetickú komunikáciu. Vplýva na celú osobnosť človeka, jeho fyzickú i psychickú podstatu v kognitívnej, afektívnej a psychomotorickej oblasti. Je dôležitá pre osobnostný a sociálny rozvoj v kontexte kultúrnej a umeleckej komunikácie ako aj pre vnímanie a produkovanie hudby ako nehmotného kultúrneho dedičstva. Základnou úlohou hudobného vzdelávania je rozvoj hudobnosti žiakov. Na Slovensku nadväzujeme na európske trendy a dedičstvo našej pedagogickej tradície, ktoré holistickým prístupom formujú žiakov hudobné spôsobilosti využívajúc kreatívne a integratívne prístupy k hudbe. Na základe porozumenia procesov prijímania (počúvania), produkovania (spev, hra na nástroji) stvárňovania a integrovania (tanec, slovo, tvorivá dramatika) hudby sa rozvíjajú umeleckoexpresívne spôsobilosti žiakov.

V hudobnej výchove je dôležité rozvíjať potrebu seberealizácie žiaka, motivovať a usmerňovať jeho snahy o individuálnu a kolektívnu prezentáciu hudby, podporovať jeho zvedavosť pri objavovaní hudby, vzájomnú kooperáciu a toleranciu v hudobnej interpretácii a komunikácii a zároveň formovať jeho individuálny vkus. To všetko pri rešpektovaní miery žiakovho hudobného nadania ako predpokladu pre aktívne muzicírovanie.

Obsahy hudobnej výchovy sa značnou mierou podieľajú na rozvoji doménových aj prierezových gramotností základného vzdelávania. Orientáciou v metrrytmickej štruktúre hudby, objavovaním logiky výstavby hudobného diela, čítaním grafickej partitúry rozvíjajú matematickú gramotnosť, zápí s a analýza hudby rozvíja analytickosyntetické myslenie. Práca s hlasom (spev) rozvíja správne fyzické a fyziologické návyky, skvalitňuje čitateľskú a jazykovú gramotnosť. Prostredníctvom komunikácie hudbou a zdieľania informácií o hudbe s ohľadom na jej estetické funkcie žiak rozvíja komukačné a prezentačné spôsobilosti. Elementárna improvizácia, komponovanie, ich záznam, tvorivé obohacovanie, ukladanie a spracovania v digitálnom priestore, technické a technologické spracovanie rozvíja jemnú motoriku a vo virtuálnom priestore aj digitálnu a technickú gramotnosť.

Východiskom hudobného vzdelávania je kontakt s hudbou v jej troch základných podobách: počúvanie, tvorba a stvárňovanie, ktoré sú obsiahnuté v 5 komponentoch:

- spev,
- hra na hudobnom nástroji,
- počúvanie hudby,
- hudobno-pohybové vyjadrenie hudby,
- hudobno-dramatické vyjadrenie hudby.

Hlavný cieľ 1.cyklu:

Objavovať zákonitosti vzniku a existencie hudby v jej elementárnych podobách produkcie, počúvania aj vyjadrovania a stvárňovania.

Ciele vzdelávania:

1. Sluchom identifikovať zvuk a tón, hlasom, hrou na tele a hrou na hudobných nástrojoch realizovať základné vlastnosti tónu (výška, sila, farba, dĺžka).
2. Objavovať možnosti vlastného hlasu, znenia hudobných nástrojov, možnosti spontánneho pohybového a dramatického vyjadrenia hudobných obsahov.
3. Spievať rôznorodé piesne v skupine, aj s inštrumentálnym sprievodom.
4. Hrať rytmicko-melodické modely, sprievody, uplatniť ich pri vyjadrení charakteru piesne a hudby.
5. Identifikovať a aplikovať vyjadrovacie prostriedky hudby pri speve, hre na hudobných nástrojoch, pri počúvaní hudby aj pohybovom a dramatickom vyjadrovaní hudby.
6. Vyjadriť pocity z počúvanej aj produkovanej hudby verbálne, spontánnym pohybom aj inými umeleckými prostriedkami.
7. Vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu hlasom, pohybom, rytmickými, melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku.
8. Spolupracovať pri tvorbe aj stvárňovaní hudby, vyjadriť sa k výsledku vlastnej i skupinovej činnosti.

***Učebné osnovy pre 1.cyklus
UMENIE A KULTÚRA
Hudobná výchova***

Základná škola s materskou školou, Holumnica č. 121
 Názov školského vzdelávacieho programu: Radosť z učenia je tajomstvom veľkých úspechov
 Vzdelávacia oblasť – Umenie a kultúra – Hudobná výchova

Komponent 1: SPEV				
		1.ročník	2.ročník	3.ročník
Výkonový štandard	Žiak vie, dokáže	1. Ovládať na elementárnej úrovni svoj hlas – spievať primerane po melodickej, rytmickej aj výrazovej stránke piesne s jednoduchou melodickou a rytmickou štruktúrou	1. ovládať na elementárnej úrovni svoj hlas – spievať primerane po melodickej, rytmickej aj výrazovej stránke, v primeranej hlasovej polohe (c1 – c2), spamäti,	1. ovládať na elementárnej úrovni svoj hlas – spievať primerane po melodickej, rytmickej aj výrazovej stránke, v primeranej hlasovej polohe (c1 – c2), spamäti,
		2. na elementárnej úrovni rytmizovať a melodizovať reč	2. prirodzene uplatňovať elementárnu hlasovú techniku a zásady hlasovej hygieny v reči i v speve (primeraná hlasová záťaž, správna technika dýchania, hydratácia, vhodné hlasové prostredie, oddych).	2. prirodzene uplatňovať elementárnu hlasovú techniku a zásady hlasovej hygieny v reči i v speve,
		3. uplatňovať individuálne dispozície, farbu a charakter vlastného hlasu v tvorivých hrách, hlasom experimentovať a improvizovať,	3. spievať v menšej skupine i so sprievodom hudobného nástroja, udržať melodickú líniu,	3. spievať v kolektíve, v menšej skupine, a capella i so sprievodom hudobného nástroja, udržať melodickú líniu, reagovať na taktovacie gestá učiteľa,
		4. Spievať v kolektíve, so sprievodom hudobného nástroja	4. rytmizovať a melodizovať reč v rámci určeného tónového priestoru durovej stupnice,	4. na elementárnej úrovni rytmizovať a melodizovať reč v rámci určeného tónového priestoru durovej stupnice,
			5. uplatňovať individuálne dispozície, farbu a charakter vlastného hlasu v tvorivých hrách, hlasom experimentovať a improvizovať.	5. uplatňovať individuálne dispozície, farbu a charakter vlastného hlasu v tvorivých hrách, hlasom experimentovať a improvizovať.

Základná škola s materskou školou, Holumnica č. 121
Názov školského vzdelávacieho programu: Radosť z učenia je tajomstvom veľkých úspechov
Vzdelávacia oblasť – Umenie a kultúra – Hudobná výchova

		1.ročník	2.ročník	3.ročník
Obsahový štandard		1.Spievanie riekaniek,detských piesní rôzneho druhu a žánru (autorské – umelé, slovenské ľudové, miestne a regionálne ľudové) v durových i molových tóninách (veselé, smutné). 👁️💛💛💛 2.Rytmizovanie a melodizovanie slov, slovných spojení 3.Objavovanie možností vlastného hlasu, imitovanie zvukov okolitého sveta. 🌍	1. Spievanie hlasových modelov (druhy hlasu - soprán, alt, tenor), dialogických hier, detských piesní rôzneho druhu a žánru (autorské – umelé, slovenské ľudové, miestne a regionálne ľudové) v durových i molových tóninách. Rozvíjanie elementárnych speváckych návykov, spevu legato a v primeranej dynamike, zjednocovanie spoločného spevu. 💛💛💛 2. Rytmizovanie a melodizovanie slov, slovných spojení, smerovanie k uvedomovaniu si melodických postupov a ich zachyteniu gestom ruky, graficky (linkou, obrázkom, farbou, grafickým znakom), pomocou rôznorodých predmetov. 💛💛💛 3. Pri praktických činnostiach osvojovanie hudobnej abecedy (základné tóny). Osvojenie si solmizačných slabík, ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku tónu a postup melódie alebo fonogestika (gestá rúk). 💛💛💛 4.Objavovanie možností vlastného hlasu, imitovanie zvukov okolitého sveta, rolové spievanie, vytváranie rôznorodých melódií podľa fantázie, dotváranie príbehov a situácií prostredníctvom zvukomaľby hlasom. 👁️🌍	1.Spievanie hlasových modelov (druhy hlasu - soprán, alt, tenor), dialogických hier, detských piesní rôzneho druhu a žánru (autorské – umelé, slovenské ľudové, miestne a regionálne ľudové) v durových i molových tóninách. Rozvíjanie elementárnych speváckych návykov, spevu legato a v primeranej dynamike, zjednocovanie spoločného spevu. 👁️💛💛💛 2.Rytmizovanie a melodizovanie slov, slovných spojení, tvorenie rytmických útvarov, ich otextovanie, smerovanie k uvedomovaniu si melodických postupov a ich zachyteniu gestom ruky, graficky (linkou, obrázkom, farbou, grafickým znakom), pomocou rôznorodých predmetov. 🌍 3.Pri praktických činnostiach opakovanie hudobnej abecedy. Osvojenie si rytmických hodnôt: osminová, štvrt'ová, polová nota a pomlčka, ich rôzne kombinácie, príslušné rytmické slabiky, 2/4, 3/4 takt, tónový priestor v dur: 5,-3,; 5,-6,-5,-3,; 5,-3,-1, a 5,-4,-3,-2,-1, stupňa durovej stupnice (C dur).
	Počet hodín	13 hodín	13 hodín	13 hodín

Základná škola s materskou školou, Holumnica č. 121
 Názov školského vzdelávacieho programu: Radosť z učenia je tajomstvom veľkých úspechov
 Vzdelávacia oblasť – Umenie a kultúra – Hudobná výchova

	Metakognícia	Metakognitívne poznanie	Dokáže v súvislosti s učebnými činnosťami, ako aj osobnými preferenciami pomenovať svoje záľuby a záujmy a hovoriť o nich, ako aj popísať to, čo ho nezaujíma.
		Metakognitívna regulácia	Dokáže určiť, čo sa z úlohy naučili, a diskutovať o oblastiach, v ktorých sa môžu zlepšiť.
	Charakter	Odolnosť Dokončiť prácu, ktorú začal; nevzdávať sa pri prvom neúspechu. Spravodlivosť Uvedomovať si, že činy a rozhodnutia môžu mať pozitívne alebo negatívne dôsledky voči sebe, ale aj voči druhým.	

Komponent 2: HRA NA HUDOBNOM NÁSTROJI				
		1.ročník	2.ročník	3.ročník
Výkonový štandard	Žiak vie, dokáže	1. Hrať na hudobnom nástroji v primeranom tempe sám i v malej skupine. 2. Hrať na rytmických a okolitých zvukových objektoch; byť súčasťou spoločnej hry, spolupracovať pri hre. 3. Experimentovať s farbou znenia hudobného nástroja.	1. Hrať na hudobnom nástroji v primeranom tempe, technicky správne, sám i v skupine, podľa gesta učiteľa. 2. Hrať na rytmických aj melodických nástrojoch, na zhotovených vlastných elementárnych hudobných nástrojoch. 3. Experimentovať s farbou znenia hudobného nástroja a zvukomalebne vyjadriť mimohudobný obsah (napr. pocity, predstavy, náladu, charakter postavy). 5. Orientovať sa v symbolickom zápise. 6. Byť súčasťou spoločnej hry, spolupracovať pri hre.	1. Hrať na hudobnom nástroji v primeranom tempe, technicky správne, sám i v skupine, podľa gesta učiteľa. 2. Hrať na rytmických aj melodických nástrojoch, na zhotovených vlastných elementárnych hudobných nástrojoch, okolitých zvukových objektoch. 3. Vytvárať rytmické a melodické miniatúry, hrať elementárne hudobné sprievody (triangel, bubienok, tamburína). 4. Experimentovať s farbou znenia hudobného nástroja a zvukomalebne vyjadriť mimohudobný obsah (napr. pocity, predstavy, náladu, charakter postavy). 5. Orientovať sa v symbolickom aj v notovom zápise. 6. Byť súčasťou spoločnej hry, spolupracovať pri hre.

Základná škola s materskou školou, Holumnica č. 121
 Názov školského vzdelávacieho programu: Radosť z učenia je tajomstvom veľkých úspechov
 Vzdelávacia oblasť – Umenie a kultúra – Hudobná výchova

		1.ročník	2.ročník	3.ročník
Obsahový štandard		1. Hra na elementárnych hudobných nástrojoch: Orffov inštrumentár, zvukové hračky, okolité zvukové objekty prírodný materiál. 2. Vytváranie jednoduchých predohier. 3. Experimentovanie s farbou znenia hudobného nástroja. 🧡💛💛	1. Hra na elementárnych hudobných nástrojoch: Orffov inštrumentár, regionálne detské ľudové hudobné nástroje, zvukové hračky, vlastnoručne vyrobené hudobné nástroje, okolité zvukové objekty, prírodný materiál. 🌍 2. Vytváranie predohier, dohier. 🧡💛💛	1. Hra na elementárnych hudobných nástrojoch: Orffov inštrumentár, regionálne detské ľudové hudobné nástroje, zvukové hračky, vlastnoručne vyrobené hudobné nástroje, okolité zvukové objekty, prírodný materiál. 🌍 2. Hra podľa grafickej partitúry aj z notového zápisu osminové, štvrtové hodnoty, hra sprievodov k piesňam, riekankám aj tancom. 3. Vytváranie predohier, medzihier, dohier. 🧡💛💛 4. Experimentovanie s farbou znenia hudobného nástroja, vytváranie elementárnych hudobných a zvukových miniatúr, vychádzajúcich z rytmickej štruktúry slova, slovných spojení, rýmovačiek v tónovom priestore pentatoniky. 🌍 5. Hra na elementárnych hudobných nástrojoch: regionálne detské ľudové hudobné nástroje alebo hudobné nástroje iných kultúr, vlastnoručne vyrobené hudobné nástroje, okolité zvukové objekty, prírodný materiál.
	Počet hodín	7 hodín	7 hodín	7 hodín

Základná škola s materskou školou, Holumnica č. 121
 Názov školského vzdelávacieho programu: Radosť z učenia je tajomstvom veľkých úspechov
 Vzdelávacia oblasť – Umenie a kultúra – Hudobná výchova

	Metakognícia	Metakognitívne poznanie	Dokáže sa riadiť stratégiami na vykonávanie jednoduchých úloh pod vedením učiteľa (napr. počúvanie, dodržiavanie pokynov, požiadanie o pomoc).			
		Metakognitívna regulácia	Dokáže dodržiavať jednoduchý plán alebo postupnosť pri riešení úlohy (napr. pokyny krok za krokom).			
	Charakter	Túžba po poznaní				
		Uvedomovať si a rešpektovať to, že iní môžu mať na rovnakú vec odlišné názory ako on.				
		Morálne vedomie				
		S pomocou nabádania učiteľa sústrediť sa určený čas.				
Komponent 3: POČÚVANIE HUDBY						
		1.ročník	2.ročník	3.ročník		
Výkonový štandard	Žiak vie, dokáže	1. Identifikovať zvuk a tón, porovnávať ich vlastnosti, výtvarne a pohybom vyjadriť pocity z počúvanej skladby.	1. Identifikovať zvuk a tón, porovnávať ich vlastnosti.	1. Identifikovať zvuk a tón, porovnávať ich vlastnosti.		
		2. Identifikovať vyjadrovacie prostriedky hudby.	2. Charakterizovať základné výrazové prostriedky hudby a ich vlastnosti.	2. Identifikovať základné výrazové prostriedky hudby.		
			3. Verbálne, výtvarne, pohybom vyjadriť charakter, emocionálny aspekt, mimohudobný obsah a pocity z počúvanej skladby.	3. Vyjadriť pocity z počúvanej aj produkovanej hudby verbálne, spontánnym pohybom aj inými umeleckými prostriedkami.		

Základná škola s materskou školou, Holumnica č. 121
 Názov školského vzdelávacieho programu: Radosť z učenia je tajomstvom veľkých úspechov
 Vzdelávacia oblasť – Umenie a kultúra – Hudobná výchova

		1.ročník	2.ročník	3.ročník
Obsahový štandard		1. Intuitívne počúvanie rôznorodej hudby. 2. Na základe farby zvuku identifikovanie hudobných nástrojov a ľudských hlasov (detský, mužský, ženský). 🧡💛💚 3. Vyjadrenie vlastných pocitov pri počúvaní hudby. 👁️🧡💛💚	1. Zámerné a aktívne počúvanie rôznorodej hudby. 2. Nachádzanie totožnosti, podobnosti a kontrastu výrazových prostriedkov (rytmus, tempo, dynamika) a hudobnej formy znejúcej hudby. 3. Na základe farby zvuku identifikovanie vybraných znejúcich klasických aj ľudových hudobných nástrojov a ľudských hlasov (detský, mužský, ženský). 🧡💛💚 4. Objavovanie mimohudobného obsahu a námetu skladby, verbálne a iné vyjadrenie fantazijných predstáv a vlastných pocitov pri počúvaní hudby. 👁️	1.Intuitívne, zámerné a aktívne počúvanie rôznorodej hudby. 2.Identifikovanie vlastností tónu produkovanej aj počúvanej hudby (výška, dĺžka, sila, farba). 3.Nachádzanie totožnosti, podobnosti a kontrastu výrazových prostriedkov (melódia, rytmus, tempo, dynamika) a hudobnej formy znejúcej hudby. 4.Pri počúvaní rozlišovanie a určenie vokálnej a inštrumentálnej hudby. 5.Na základe farby zvuku identifikovanie vybraných znejúcich klasických aj ľudových hudobných nástrojov a ľudských hlasov (detský, mužský, ženský). 🌐 6.Objavovanie mimohudobného obsahu a námetu skladby, verbálne a iné vyjadrenie fantazijných predstáv a vlastných pocitov pri počúvaní hudby. 👁️🧡💛💚
	Počet hodín	3 hodiny	3 hodiny	3 hodiny

Základná škola s materskou školou, Holumnica č. 121
 Názov školského vzdelávacieho programu: Radosť z učenia je tajomstvom veľkých úspechov
 Vzdelávacia oblasť – Umenie a kultúra – Hudobná výchova

	Metakognícia	Metakognitívne poznanie	Dokáže identifikovať úlohy, ktoré považuje za ľahké/náročné.	
		Metakognitívna regulácia	Dokáže dodržiavať jednoduchý plán alebo postupnosť pri riešení úlohy (napr. pokyny krok za krokom).	
	Charakter	Statočnosť Na vyzvanie učiteľa vysloviť svoj názor pred skupinou. Úcta k druhým Identifikovať dobré vlastnosti druhých a vyjadrovať im uznanie.		
		Komponent 4: HUDOBNO-POHYBOVÉ VYJADRENIE HUDBY		
		1.ročník	2.ročník	3.ročník
Výkonový štandard	Žiak vie, dokáže	1. Imitovať pohyb podľa vzoru a tvoriť pohyb podľa pokynu. 2. Imitovať základné tanečné prvky, zapamätať si sled tanečných prvkov.	1.Koordinovaným pohybom vyjadriť charakter, tempo, metrum, rytmus a dynamiku počúvanej alebo produkovanej hudby. 2. Imitovať pohyb v hudobno-pohybových hrách a v hrách so spevom. 3.Uplatniť základné tanečné prvky, tancovať vo dvojici, prípadne v skupine.	1.Pohybom stvárniť vyjadrovacie prostriedky a pocity z počutej alebo produkovanej hudby. 2. Hra na tele. 3. Imitovať pohyb v hudobno-pohybových hrách a v hrách so spevom. 4. Uplatniť základné tanečné prvky, zapamätať si sled tanečných pohybov v jednoduchej choreografii, tancovať vo dvojici, prípadne v skupine.

Základná škola s materskou školou, Holumnica č. 121
 Názov školského vzdelávacieho programu: Radosť z učenia je tajomstvom veľkých úspechov
 Vzdelávacia oblasť – Umenie a kultúra – Hudobná výchova

		1.ročník	2.ročník	3.ročník
Obsahový štandard		1. Kultivovanie držania tela a formovanie tanečného postoja. 2. Osvojovanie si tanečných prvkov (chôdze a behu v metrickej pulzácii, prísunový krok vpred a vzad) 3. Využívanie vlastného tela ako rytmického hudobného nástroja (hra na tele). 4. Imitovanie pohybu v hudobno-pohybových hrách a tvorba pohybu podľa pokynu. 🧡🧡🧡	1. Kultivovanie držania tela a formovanie tanečného postoja pri vyjadrovaní a stvárňovaní hudby. 2. Imitovanie pohybu v hudobno-pohybových hrách a ľudových pohybových hrách so spevom. 3. Uplatňovanie prirodzeného tanečného pohybu, tanečných prvkov (chôdze a behu v metrickej pulzácii, prísunový krok vpred, vzad, do strán v pérovaní, valaský krok) v jednoduchých tanečných choreografiách. 🧡🧡🧡 4. Umocňovanie hudobného vnímania a zážitku pohybovou interpretáciou hudby. 🌍	1. Kultivovanie držania tela a formovanie tanečného postoja pri vyjadrovaní a stvárňovaní hudby. 🧡🧡🧡 2. Využívanie vlastného tela ako rytmického hudobného nástroja (hra na tele). 3. Imitovanie pohybu v hudobno-pohybových hrách a ľudových pohybových hrách so spevom. 🌍 4. Uplatňovanie prirodzeného tanečného pohybu, tanečných prvkov (chôdze a behu v metrickej pulzácii, prísunový krok vpred, vzad, do strán v pérovaní, valaský krok) v jednoduchých tanečných choreografiách. 🧡🧡🧡 5. Umocňovanie hudobného vnímania a zážitku pohybovou interpretáciou hudby. 📺🧡🧡🧡

Základná škola s materskou školou, Holumnica č. 121
Názov školského vzdelávacieho programu: Radosť z učenia je tajomstvom veľkých úspechov
Vzdelávacia oblasť – Umenie a kultúra – Hudobná výchova

	Počet hodín	7 hodín	7 hodín	7 hodín
	Metakognícia	Metakognitívne poznanie	Dokáže v súvislosti s učebnými činnosťami, ako aj osobnými preferenciami pomenovať svoje záľuby a záujmy a hovoriť o nich, ako aj popísať to, čo ho nezaujíma.	
		Metakognitívna regulácia	Dokáže určiť, čo sa z úlohy naučili, a diskutovať o oblastiach, v ktorých sa môžu zlepšiť.	

Základná škola s materskou školou, Holumnica č. 121
Názov školského vzdelávacieho programu: Radosť z učenia je tajomstvom veľkých úspechov
Vzdelávacia oblasť – Umenie a kultúra – Hudobná výchova

	Charakter	Úcta k druhým Poznať a zaujať základné roly v kooperatívnych úlohách. Spravodlivosť Rozlišovať dobré a zlé konanie v známych kontextoch a chápať, že je potrebné zaobchádzať s druhými tak, ako chceme, aby sa druhí správali k nám
--	-----------	---

Komponent 5: HUDOBNO – DRAMATICKÉ VYJADRENIE HUDBY				
		1.ročník	2.ročník	3.ročník
Výkonový štandard	Žiak vie, dokáže	1. Stvárať obsah riekanky prostriedkami hudobnej dramatiky. 2. Tvorit' melodické odpovede na spievané či hrané otázky. 🧡💛💛	1. Stvárať obsah, charakter piesne, básne a rozprávky, prostriedkami hudobnej dramatiky. 2. Tvorit' zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám. 🧡💛💛 3. Tvorit' melódie, odpovede na spievané či hrané otázky. 4. Vyjadriť náladu, charakteristiku mimohudobných obsahov, literárnej predlohy hlasom, pohybom, hudobnými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku. 5. Rešpektovať originálny prístup jednotlivca pri hudobno-dramatickom stvárňovaní. 🌍	1. Stvárať obsah, dej, náladu a charakter rôznorodého hudobného a nehudobného materiálu hlasom, pohybom, rytmickými, melodickými nástrojmi a inými zdrojmi zvuku. 2. Tvorit' zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám. 3. Tvorit' melódie, odpovede na spievané či hrané otázky. 4. Vyjadriť dej, náladu, charakteristiku mimohudobných obsahov, literárnej predlohy hlasom, pohybom, hudobnými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku. 🧡💛💛 5. Rešpektovať originálny prístup jednotlivca pri hudobno-dramatickom stvárňovaní. 🌍
		1.ročník	2.ročník	3.ročník

Základná škola s materskou školou, Holumnica č. 121
Názov školského vzdelávacieho programu: Radosť z učenia je tajomstvom veľkých úspechov
Vzdelávacia oblasť – Umenie a kultúra – Hudobná výchova

Obsahový štandard		1. Dramatické stvárňovanie riekaniek. 2. Uplatňovanie dialogických hier rytmiizovaním a melodizovaním textov. 🧡🧡🧡	1. Dramatické stvárňovanie piesní, básní, rozprávok, ľudových hudobno-dramatických hier. 🌐 2. Uplatňovanie dialogických hier, rytmiizovaných alebo melodizovaných textov, zvukomaľby, mimiky, gest. 🧡🧡🧡 3. Využívanie okolitých objektov a rekvizít, pohybovej improvizácie v dramatických obrázkoch alebo príbehoch. 🌐	1. Hudobno - dramatické stvárňovanie obsahu riekaniek, piesní, básní, rozprávok, ľudových hudobno-dramatických hier a literárnej predlohy. 📖🌐 2. Uplatňovanie dialogických hier, rytmiizovaných alebo melodizovaných textov, zvukomaľby, mimiky, gest, využívanie okolitých objektov a rekvizít, pohybovej improvizácie v hudobno - dramatických obrázkoch alebo príbehoch. 📖🧡🧡🧡 3. Pohybové stvárnenie charakteru, formy tempa, metra, rytmu a dynamiky hudby. Spontánny - voľný a koordinovaný pohyb. Zvukomaľba spevom, elementárnymi pohybom, hudobnými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, zvukmi generovanými AI. 📖🧡🧡🧡
	Počet hodín	3 hodiny	3 hodiny	3 hodiny
	Metakognícia	Metakognitívne poznanie	Vie opísať a používať jednoduché stratégie na zapamätanie a usporiadanie informácií (napr. opakovanie, kategorizácia).	
		Metakognitívna regulácia	Dokáže dodržiavať jednoduchý plán alebo postupnosť pri riešení úlohy (napr. pokyny krok za krokom).	

	Charakter	Líderstvo Identifikovať faktory, ktoré ovplyvňujú rozhodovanie človeka v konkrétnych situáciách. Reflektovať dobré príklady druhých a snažiť sa byť vzorom pre druhých.
--	-----------	--

PRIEREZOVÉ GRAMOTNOSTI

Vizuálna gramotnosť

1. porozumieť vizuálnemu jazyku a využívať ho na špecifickú formu komunikácie, a to s uplatňovaním tvorivého a kritického myslenia,
2. citlivo vnímať vizuálne podnety na úrovni každodennosti,
3. orientovať sa vo svete vizuality a umenia,
4. prejavovať estetickú otvorenosť vo vnímaní a prežívaní,
5. rešpektovať a oceňovať rozmanité kultúrne prejavy.

Mediálna gramotnosť

1. prejavovať kritický a rozlišujúci postoj k médiám,
2. interpretovať informácie a mediálne obsahy,
3. eticky a korektne sa mediálne prezentovať,
4. odhaľovať manipulatívne techniky a vyrovnávať sa s informačným preťažením a komercializáciou mediálneho prostredia.

Interkultúrna gramotnosť 🌍

1. rešpektovať a oceňovať rozmanitosť vo svojom okolí,
2. citlivo vnímať životnú realitu ľudí z rozmanitých kultúrnych a sociálnych prostredí,
3. rozpoznávať a aktívne odmietat' diskriminačné správanie.

Sociálna a emocionálna gramotnosť 🤝💖🧡

1. prejavovať emocionálnu odolnosť, empatiu a sebauvedomenie,
2. rozvíjať schopnosť spolupracovať, efektívne komunikovať a riešiť konflikty,
3. bezpečným spôsobom prejavovať a regulovať svoje emócie, prejavovať porozumenie a pomáhať iným pri prežívaní ich emócií s prihliadnutím na uvedenie si vlastných kapacít,
4. plánovať svoju krátkodobú a dlhodobú budúcnosť v súlade so svojím potenciálom rozvíjať sa, potrebami a hranicami, prijímať zodpovedné rozhodnutia, ktoré ovplyvňujú životné smerovanie jednotlivca a jeho blízkeho okolia,
5. vnímať vlastné (emocionálne) prežívanie ako rovnocenné s prežívaním iných,
6. asertívne ale ohľaduplne obhajovať a dosahovať svoje ciele v komunikácii,
7. efektívne spolupracovať v homogénnych ako aj rozmanitých tímoch, predchádzať konfliktom, reálne konflikty riešiť nenásilnými spôsobmi,
8. definovať vlastné hodnoty vo vzťahoch a konať zodpovedne rešpektujúc práva a slobody iných,
9. utvárať svoju osobnú integritu a identitu vo vzťahu k hodnotovým princípom, aj k témam intimity a sexuality,
10. analyzovať riziká, príležitosti, prijímať zodpovedné rozhodnutia, ktoré ovplyvňujú osobný život, vzťahy a zdravie,

Základná škola s materskou školou, Holumnica č. 121
Názov školského vzdelávacieho programu: Radosť z učenia je tajomstvom veľkých úspechov
Vzdelávacia oblasť – Umenie a kultúra – Hudobná výchova

11. rozlišovať rôzne druhy vzťahov, rôzne prejavy správania v nich, utvárať ich a s rešpektom k sebe a iným v nich fungovať.

Vysvetlivky:

Vizuálna gramotnosť 

Interkultúrna gramotnosť 

Mediálna gramotnosť 

Sociálna a emocionálna gramotnosť 

Hodnotenie predmetu:

Hodnotenie predmetu Hudobná výchova je v súlade s MP č. 22/2011 na hodnotenie a klasifikáciu č.:20113121/12824:4921 zo dňa 01. mája 2011 a § 55 zákona č. 245/2008 Z.z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

Vyučovací predmet Hudobná výchova bude v prvom cykle (1. – 3 ročník ZŠ) hodnotený § 55 ods. 1, ods. 2 písm. a), ods. 3 písm. a), ods. 6 a ods. 10 uvedeného zákona klasifikáciou (známkou).

Vo výchovno-vzdelávacom procese sa bude uskutočňovať priebežné a súhrnné hodnotenie:

- **priebežné hodnotenie** sa uskutočňuje pri hodnotení čiastkových výsledkov a prejavov žiaka na vyučovacích hodinách a má hlavne motivačný charakter; učiteľ zohľadňuje vekové a individuálne osobitosti žiaka a prihliada na jeho momentálnu psychickú i fyzickú disponovanosť,
- **súhrnné hodnotenie žiaka** sa uskutočňuje na konci prvého polroka a druhého polroka v školskom roku a má čo najobjektívnejšie zhodnotiť úroveň jeho vedomostí, zručností a návykov v danom vyučovacom predmete za príslušné klasifikačné obdobie.

Hodnotenie sa zameriava na rozvoj tvorivých zručností, kritického myslenia a sebaujadrenia prostredníctvom rôznych umeleckých foriem.

Cieľom je podporiť pozitívny vzťah žiakov k tvorivosti, ku kultúre a k sebaujadreniu.

Učiteľ pri priebežnom hodnotení uplatňuje:	
ústne overovanie vedomostí	vyučujúci kladie dôraz nielen na kvalitu osvojenia, ale aj na spôsob ich prezentácie v logických súvislostiach a ich aplikáciou v praktických súvislostiach (prezentovanie projektov), zapojenie sa do súťaží, spev
písomné overovanie vedomostí	samostatné vypracovanie zadaných úloh, pracovné listy
praktické overenie vedomostí	tvorba vlastných, skupinových projektov, prác, zapojenie sa do súťaží, hra na hudobný nástroj, hudobno-dramatická produkcia
hodnotenie práce v skupine	sledovanie práce v skupine, spoločné riešenia zadaných úloh
diskusie a reflexie	organizujte diskusie, v ktorých žiaci reflektujú svoje postoje

Základná škola s materskou školou, Holumnica č. 121
Názov školského vzdelávacieho programu: Radosť z učenia je tajomstvom veľkých úspechov
Vzdelávacia oblasť – Umenie a kultúra – Hudobná výchova

sebahodnotenie	kladie otázky, ktoré pomôžu žiakom zamyslieť sa nad svojimi postojmi a prístupmi pri riešení zadaných úloh
-----------------------	--

V procese priebežného hodnotenia bude vyučujúci uplatňovať aj formatívne hodnotenie a poskytovanie spätnej väzby:

Formatívne hodnotenie	Integruje činnosti zamerané na poskytovanie a získavanie spätnej väzby v podobe informácií týkajúcich sa procesu postupného a primeraného učenia sa spôsobilostiam (vedomostiam, schopnostiam, zručnostiam, návykom, postojom a vlastnostiam) v záujme pokroku vo vzdelávacích výsledkoch a v celkovom rozvoji osobnosti žiaka.
Spätná väzba	Spätná väzba umožňuje učiacemu sa žiakovi lepšie sa orientovať v tom, čo dosiahol, aby plánoval svoj ďalší pokrok a učenie sa, vyučujúcim zhodnocovať zvolené pedagogické stratégie a adaptovať ich podľa vzdelávacích potrieb žiakov.

- kooperácia – podporovanie spontánnej spolupráce žiakov v skupinách

V Holumnici, dňa: 26. augusta 2026

Spracoval/a: PaedDr. Beata Oravcová, Mgr. Anna Smoleňáková

Prerokované na pedagogickej rade dňa:	26.08.2026	Podpis:
Platnosť učebných osnov od:	01.09.2026	
Vedúca MZ:	Mgr. Ivana Kocúreková	
Riaditeľka ZŠ s MŠ Holumnica:	PaedDr. Beata Oravcová	
Pečiatka:		